

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM**

**TURMAS:** 5º ano A/B

**PROFESSORAS:** LOREANE STEFANON E VANDIRA B. ORTIZ

**COMPONENTES CURRICULARES:** MATEMÁTICA E LÍNGUA PORTUGUESA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** SEGUNDA-FEIRA, 23 DE NOVEMBRO DE 2020.



**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_ **TURMA:** \_\_\_\_\_

**Senhores Pais e Responsáveis**

Vocês estão recebendo um **ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO REFERENTE AO 3º TRIMESTRE - Atividades complementares de estudo para o período de isolamento – COVID 19, referente a semana de 23 a 27 de novembro de 2020.** Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas e assim possamos atribuir presença e anexar as tarefas no portfólio do estudante. É importante que o vínculo do aluno com os estudos não seja interrompido, apesar das dificuldades em relação as atividades remotas. Qualquer dúvida estamos a disposição no WhatsApp.

Pedagogas Elaine e Loreane

**Siga o HORÁRIO das aulas:**

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
MANHÃ Das 07:30h às 11:30h	MATEMÁTICA LÍNGUA PORT	HISTÓRIA GEOGRAFIA	<u>INGLÊS</u> <u>ARTE</u> <u>ED. FÍSICA</u>	CIÊNCIAS	ENSINO RELIGIOSO
TARDE Das 13:00h às 17:00h	JOGOS RACIOCÍNIO	LETRAMENTO	<u>MUSICALIZAÇÃO</u>	MAT. EXTENSIVA OFICINA DE TEXTO	VIDA E SAÚDE RECREAÇÃO

As atividades serão postadas e explicadas no grupo de WhatsApp diariamente.

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>Matemática:</b> Medida de tempo (horas /minutos e dias/semanas). <b>Língua Portuguesa:</b> Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos. Gênero textual: Histórias em quadrinho - Ortografia: diferenciar as palavras (a gente – agente – nós).
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar medida de tempo em situações do cotidiano.</li> <li>• Empregar corretamente as palavras a gente, nós e agente.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades de RECUPERAÇÃO DESTA APOSTILA. Procure seguir o horário que está na primeira folha do Roteiro. <b>IMPORTANTE</b> assistir aos vídeos que a professora coloca no grupo do WhatsApp. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar <b>TODOS</b> os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

## MATEMÁTICA

**Conteúdo:** Medidas de tempo.

1) Leia atentamente cada questão sobre MEDIDA DE TEMPO e responda as questões abaixo:

a. Faltam 5 semanas e 5 dias para Antônio completar 9 anos. Quantos dias faltam para o aniversário de Antônio?

A ( ) 10      B ( ) 14      C ( ) 19      D ( ) 40

Espaço para realizar cálculo se necessário:

b. Ligue o relógio digital, cujo o horário marcado esteja de acordo com o relógio analógico:

23 : 30      •

21 : 50      •

16 : 10      •

10 : 00      •



# LÍNGUA PORTUGUESA

## Sabe a diferença? AGENTE x A GENTE

### A gente

Quando utilizamos a locução pronominal **a gente**, queremos dizer **nós**, sendo uma locução semanticamente equivalente a esse pronome pessoal.



### Agente

Quando utilizamos o substantivo comum **agente**, queremos dizer uma pessoa que faz alguma coisa, ou seja, o **agente da ação**.



Os termos "a gente" ou "agente" são corretos ou só é certo usar "nós"?

### Agente

É um substantivo que não deve ser usado para se referir a "nós". Agente é aquele que age, quem realiza uma ação. Usado também para se referir a profissionais que trabalham intermediando ou atuando em negócios e serviços públicos, como agentes de saúde, de viagem, bancários, de polícia, do serviço secreto, etc. Exemplos:

*A agente quer comida.* (Neste caso, "agente" é um substantivo que se refere à profissional, e não a um grupo de pessoas)

*O aedes aegypti é o agente transmissor de algumas doenças.*

### A gente ou nós?

As duas formas estão corretas e dependem da ocasião em que são empregadas. A gramática tradicional considera apenas a existência dos pronomes pessoais eu, tu, ele, nós, vós e eles - leque que não inclui formas como "você" e "a gente". Por isso, quando fazemos o uso da norma culta, é exigido o "nós". O pronome também é recomendado para situações formais de uso da língua - como um seminário acadêmico. Já na comunicação informal, "a gente" é perfeitamente aceitável. Leia, abaixo, as regras de concordância para usar corretamente essa forma verbal.

- O verbo fica sempre no singular. Exemplos:

*A gente quer comida. = Nós queremos comida.*

### ATIVIDADE 1

1) Complete as lacunas com: **NÓS - A GENTE** ou **AGENTE**. Antes de responder leia as explicações acima:

- Ontem minha mãe fez um refogado esquisito e perguntou se \_\_\_\_\_ iria comê-lo. Claro que não!
- Professora, qual é o \_\_\_\_\_ transmissor da dengue?
- Meu sonho, quando criança, era me tornar um \_\_\_\_\_ secreto da Rússia.
- \_\_\_\_\_ estamos prontos para iniciar uma nova jornada rumo ao 6º ano.
- \_\_\_\_\_ brincou a tarde toda na casa do Pepe, foi muito divertido!

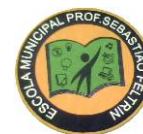
**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE DIVERSIFICADA TURMAS:** 5º ano A/B

**PEDAGOGA:** LOREANE STEFANON

**COMPONENTE CURRICULAR:** JOGOS DE RACIOCÍNIO

**DATA DA REALIZAÇÃO:** SEGUNDA-FEIRA, 23 DE NOVEMBRO DE 2020.



<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	Jogos de Raciocínio: desafio matemático.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Desenvolver o raciocínio matemático por meio do processo mecânico das operações de divisão e multiplicação.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades de RECUPERAÇÃO DESTA APOSTILA. Procure seguir o horário que está na primeira folha do Roteiro. <b>IMPORTANTE</b> assistir aos vídeos que a professora coloca no grupo do WhatsApp. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar <b>TODOS</b> os exercícios propostos. Fazer a ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

## JOGOS DE RACIOCÍNIO

**Conteúdo:** desafio matemático – consolidando o processo mecânico da divisão e multiplicação.

**Pinte o resultado correspondente às operações a seguir.**

<b>7X5</b> 35 45 55	<b>8X8</b> 64 39 72	<b>13X3</b> 49 39 28
<b>81:9</b> 9 8 7	<b>49:7</b> 6 8 7	<b>72:9</b> 5 9 8
<b>14x3</b> 42 34 54	<b>6X5</b> 50 30 13	<b>16x3</b> 48 72 58
<b>126:3</b> 24 42 34	<b>125:5</b> 15 65 25	<b>220:5</b> 38 44 24
<b>17x3</b> 91 51 64	<b>18x4</b> 62 82 72	<b>10x9</b> 50 70 90
<b>63:3</b> 21 12 31	<b>95:5</b> 39 19 26	<b>220:4</b> 65 56 55
<b>4X7</b> 42 28 36	<b>5X6</b> 20 30 40	<b>6X8</b> 58 84 48
<b>56:4</b> 19 17 14	<b>96:8</b> 14 12 16	<b>76:2</b> 38 28 39
<b>4x4</b> 16 18 26	<b>6x4</b> 25 24 10	<b>8x5</b> 60 40 13



Espaço para os cálculos quando necessário:

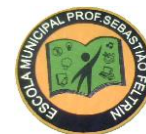
**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN  
BASE COMUM**

**TURMAS:** 5º ano A/B

**PROFESSORAS:** LOREANE STEFANON E VANDIRA B. ORTIZ

**COMPONENTES CURRICULARES:** HISTÓRIA E GEOGRAFIA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** TERÇA-FEIRA, 24 DE NOVEMBRO DE 2020.



<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>História:</b> Movimentos sociais, políticos e culturais do Paraná como constitutivos das lutas - Embates sociais e movimentos de resistência: negros. <b>Geografia:</b> Organização espaço brasileiro: - Aspectos econômicos; - Trabalho E inovação tecnológica; - Urbanização.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir abordagens existentes na historiografia relativas ao movimento de resistência dos negros.</li> <li>• Identificar como aconteceram as formações dos primeiros centros urbanos</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	Acesse e assista: Youtube tv escola Curitiba, <b>História</b> - 5º ano, do dia 22/09/2020.Link: <a href="https://youtu.be/r7Ew19KAqQ0">https://youtu.be/r7Ew19KAqQ0</a> Acesse e assista: You Tube tv escola Curitiba, <b>GEOGRAFIA</b> - 5º ano, do dia 23/09/2020. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GjiSrAAHOp4&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=GjiSrAAHOp4&amp;t=1s</a>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Fazer a ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

**HISTÓRIA**

**Conteúdo:** Movimentos sociais, políticos e culturais do Paraná como constitutivos das lutas - Embates sociais e movimentos de resistência: negros.

**“MOVIMENTO DE RESISTÊNCIA: MOVIMENTO NEGRO”**

**O que é Movimento Negro?**

O Movimento Negro, na forma como o conhecemos hoje, é uma síntese de um **fenômeno** que vem de séculos, o qual luta pela reivindicação dos direitos da população negra ao redor do mundo. Muito presente, principalmente, nos países que a **população negra** sofreu com a **escravidão**, o **Movimento Negro** é uma força histórica que sempre buscou alterar a situação de opressão vivida por essas pessoas.

Os africanos escravizados sempre lutaram, das mais diversas formas, contra a escravização e os maus tratos durante o período da escravidão no Brasil, então surgiu o MOVIMENTO NEGRO para enfrentar as violências e injustiças causadas pelos senhores donos de escravos. Ao longo do tempo o MOVIMENTO NEGRO ganha estrutura com líderes, diferentes organizações e estratégias.



## ATIVIDADE 1

Defina: o Movimento Negro: \_\_\_\_\_

---



---

---

# GEOGRAFIA

## Urbanização

O Brasil tem cidades ao longo de todo seu território, e de acordo com o que podemos observar nas imagens elas são diferentes ou iguais??

Cidade de Londrina	Cidade de Rolândia
	

Elas não são iguais porque algumas são muito grandes e apresentam mais de 1 milhão de habitantes. As primeiras cidades brasileiras surgiram no período colonial, a partir da fundação de vilas e pequenos povoados. Como a ocupação do território brasileiro começou pelo litoral, os primeiros povoados e vilas foram instalados ao longo da costa brasileira e hoje correspondem a importantes cidades.

São Vicente, no atual estado de São Paulo foi fundada em 1532 por Martin Afonso de Sousa e é considerada a primeira vila do Brasil.



Muitas cidades surgiram de antigos povoados, essas cidades surgiram e cresceram de forma desordenada, ou seja, as pessoas foram se instalando, construindo casas, ruas, fábricas sem um planejamento urbano.

Outras cidades surgiram de forma planejada. Isso quer dizer que, antes de serem construídas, foram projetadas por arquitetos e engenheiros para melhor atender às necessidades da população e da própria cidade, que é o caso da cidade de Maringá, no Paraná fundada em 1947.

### Atividade 1

Observe as afirmativas e assinale com verdadeiro ou falso:



AFIRMATIVAS	VERDADEIRO 	FALSO 
a) As primeiras cidades brasileiras surgiram no período colonial.		
b) No Brasil, a maior parte das cidades foi planejada.		
c) Alguns centros urbanos fundados na costa brasileira, nas primeiras décadas da colonização, hoje correspondem a importantes cidades.		

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE DIVERSIFICADA TURMAS:** 5º ano A/B

**PEDAGOGA:** LOREANE STEFANON

**COMPONENTE CURRICULAR:** LETRAMENTO



**DATA DA REALIZAÇÃO:** TERÇA-FEIRA, 24 DE NOVEMBRO DE 2020.



<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>Letramento:</b> Leitura e interpretação do gênero textual charge – intertextualidade.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar o conceito de subjetividade no leitor.</li> </ul> Desenvolver a capacidade de relacionar textos diversos, identificando um intertexto.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades de RECUPERAÇÃO DESTA APOSTILA. Procure seguir o horário que está na primeira folha do Roteiro. <b>IMPORTANTE</b> assistir aos vídeos que a professora coloca no grupo do WhatsApp. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar <b>TODOS</b> os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

## LETRAMENTO

**Conteúdo:** Leitura e interpretação do gênero textual charge – intertextualidade.

Conceito de <b><u>INTERTEXTUALIDADE</u></b>	Exemplo de <b><u>INTERTEXTUALIDADE</u></b>
<p>Diálogo entre textos; criação ou superposição de textos. Composição de um texto usando outro como base, pode ser feita por meio de citação, paródia ou paráfrase: intertextualidade entre uma poesia e uma canção...e outros exemplos, como este aí no lado.</p> <p align="center"></p>	<div align="center">  <p><small>MONA LISA, Leonardo da Vinci, 1503      Mônica Lisa, Maurício de Souza, 1989</small></p> </div> <div align="center" style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>Nestas imagens temos a famosa obra de Leonardo da Vinci “MONA LISA” e ao lado, Maurício de Souza usando sua personagem Mônica no mesmo formato.</p> </div>

Vamos analisar a charge abaixo e perceber elementos de outras histórias???



1) Observe atentamente a charge abaixo e responda as questões a seguir:

a) Observando o texto acima qual é o conto clássico que podemos inferir (identificar)?

---

b) Marque **V** para verdadeiro e **F** para Falso:

- ( ) No texto acima o Lobo percebeu que não queria ser mais vilão, pois descobriu ser criativo.
- ( ) A expressão dos Três Porquinhos é de tristeza.
- ( ) É possível identificar as histórias dos Três Porquinhos no texto acima.
- ( ) Os Três Porquinhos ficaram perplexos quanto a decisão do Lobo Mau





**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM**

**TURMAS:** 5º ano A/B

**COMPONENTE CURRICULAR:** LÍNGUA INGLESA

**PROFESSORA:** EDILENE

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUARTA-FEIRA, 25 DE NOVEMBRO DE 2020.

## **LÍNGUA INGLESA**

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA, PARA ENTENDER COMO DEVERÁ REALIZAR AS ATIVIDADES COM MAIS FACILIDADE.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO A NUMBERS 90 TO 100 AND PRICES (NÚMEROS DE 90 A 100 E PREÇOS);  REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO COLORS (CORES) E CLOTHES (ROUPAS) E SHOES (SAPATOS).
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO(A) PROFESSOR(A), OS NUMERAIS, ESPECIFICAMENTE DE 90 ATÉ 100. TAMBÉM COMPREENDER COMO PERGUNTA O VALOR (PREÇO) DE PRODUTO.  CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO(A) PROFESSOR(A), O SIGNIFICADO DE PALAVRAS, QUE NOMEIAM ALGUMAS CORES ROUPAS E SAPATOS, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL, REVENDO A LISTA DA SEMANA PASSADA.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	ATIVIDADES QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.  COMO SUGESTÃO: EXISTEM ALGUNS LINKS PARA AUXILIAR NA PRONÚNCIA E AQUISIÇÃO DOS VOCABULÁRIOS. IREMOS UTILIZA-LOS EM TODAS AS NOSSAS AULAS.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4">https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=J0pB1J6F0-k">https://www.youtube.com/watch?v=J0pB1J6F0-k</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=taoCF1cKZSY">https://www.youtube.com/watch?v=taoCF1cKZSY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pHer1COWyrQ">https://www.youtube.com/watch?v=pHer1COWyrQ</a>

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

ATRAVÉS DA RESOLUÇÃO DO EXERCÍCIO POR COMPLETO.

NUMBERS (NÚMEROS)

1. one	25. twenty-five	51. fifty-one	76. seventy-six
2. two	26. twenty-six	52. fifty-two	77. seventy-seven
3. three	27. twenty-seven	53. fifty-three	78. seventy-eight
4. four	28. twenty-eight	54. fifty-four	79. seventy-nine
5. five	29. twenty-nine	55. fifty-five	80. eighty
6. six	30. thirty	56. fifty-six	81. eighty-one
7. seven	31. thirty-one	57. fifty-seven	82. eighty-two
8. eight	32. thirty-two	58. cinquenta eight	83. eighty-three
9. nine	33. thirty-three	59. fifty-nine	84. eighty-four
10. ten	34. thirty-four	60. sixty	85. eighty-five
11. eleven	35. thirty-five	61. sixty-one	86. eighty-six
12. twelve	36. thirty-six	62. sixty-two	87. eighty-seven
13. thirteen	37. thirty-seven	63. sixty-three	88. eighty-eight
14. fourteen	38. thirty-eight	64. sixty-four	89. eighty-nine
15. fifteen	39. thirty-nine	65. sixty-five	90. ninety
16. sixteen	40. forty	66. sixty-six	91. ninety-one
17. seventeen	41. forty-one	67. sixty-seven	92. ninety-two
18. eighteen	42. forty-two	68. sixty-eight	93. ninety-three
19. nineteen	43. forty-three	69. sixty-nine	94. ninety-four
20. twenty	44. forty-four	70. seventy	95. ninety-five
21. twenty-one	45. forty-five	71. seventy-one	96. ninety-six
22. twenty-two	46. forty-six	72. seventy-two	97. ninety-seven
23. twenty-three	47. forty-seven	73. seventy-three	98. ninety-eight
24. twenty-four	48. forty-eight	74. seventy-four	99. ninety-nine
25. twenty-five	49. forty-nine	75. seventy-five	100. one hundred
	50. fifty		

EXERCISES (EXERCÍCIOS)

**HOW MUCH COST EACH OBJECT? OBSERVE PRICES AND WRITE IN ENGLISH. FOLLOW THE EXAMPLE: (QUANTO CUSTA CADA OBJETO? OBSERVE OS VALORES E ESCREVA EM INGLÊS. SIGA O EXEMPLO):**

1 - How much is the bracelet? (R\$20) (Quanta custa/é a pulseira?)



It's twenty . (É R\$20.)

2 - How much is the ring? (R\$90) (Quanto custa/é o anel?)



It's \_\_\_\_\_

3 - How much is the necklace? (R\$98) (Quanto custa/é o colar?)



It's \_\_\_\_\_

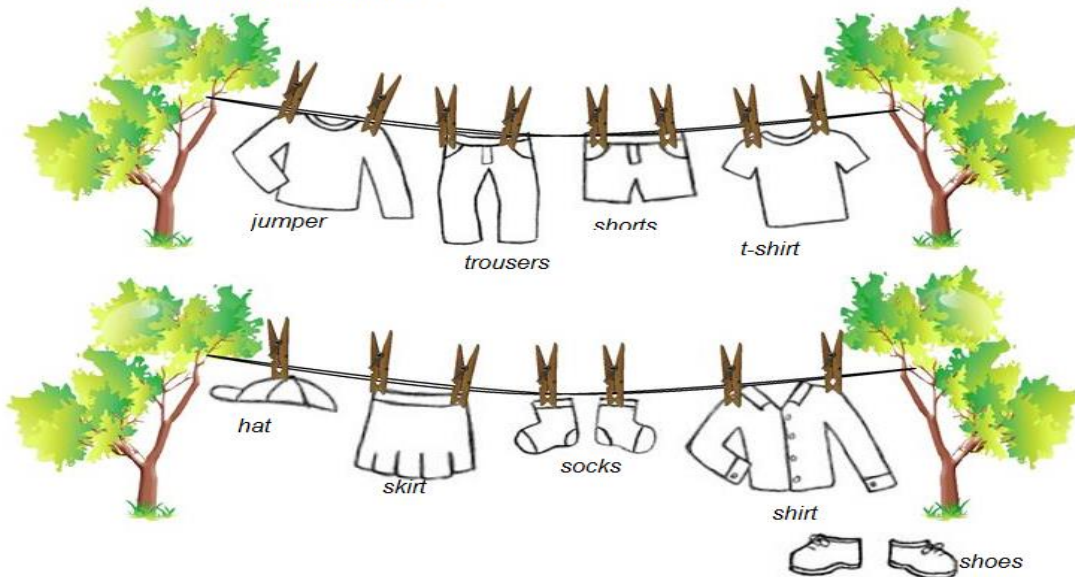
4 - How much is the watch? (R\$100) (Quanto custa/é o relógio?)



It's \_\_\_\_\_



**Clothing line** *linha de roupa*  
 Follow the instructions below.  
 Siga as instruções abaixo:



Colour the t-shirt blue.	Colour the socks green.
Colour the skirt pink.	Colour the trousers yellow.
Colour the jumper red.	Colour the shirt purple.
Colour the shoes orange.	Colour the hat black.



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**  
**BASE COMUM**

**TURMAS:** 5º ano A/B

**COMPONENTE CURRICULAR:** ARTE

**PROFESSORA:** MÁRCIA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUARTA-FEIRA, 25 NOVEMBRO DE 2020.



## ARTE

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF.<sup>a</sup>.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.</li></ul>
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Paisagem sonora:</li><li>➤ Matrizes estéticas e culturais: artista nacional.</li></ul>
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<p>Reconhecer alguns elementos das artes visuais: pontos, linhas, formas e cores;</p> <p>Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais da arte visual nas manifestações artísticas presentes em obras de arte nacionais.</p>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>ATIVIDADE DE HOJE RECUPERAÇÃO:</u></b></li></ul> <p><b>ATIVIDADE 1:</b> Paisagem sonora.</p> <p><b>ATIVIDADE 2:</b> Composição artística.</p> <p>Leia com atenção as instruções para realizar a atividade.</p>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Realizando a atividade proposta com bastante capricho.</li><li>➤ Se puder mande foto.</li></ul>

Saiba que:

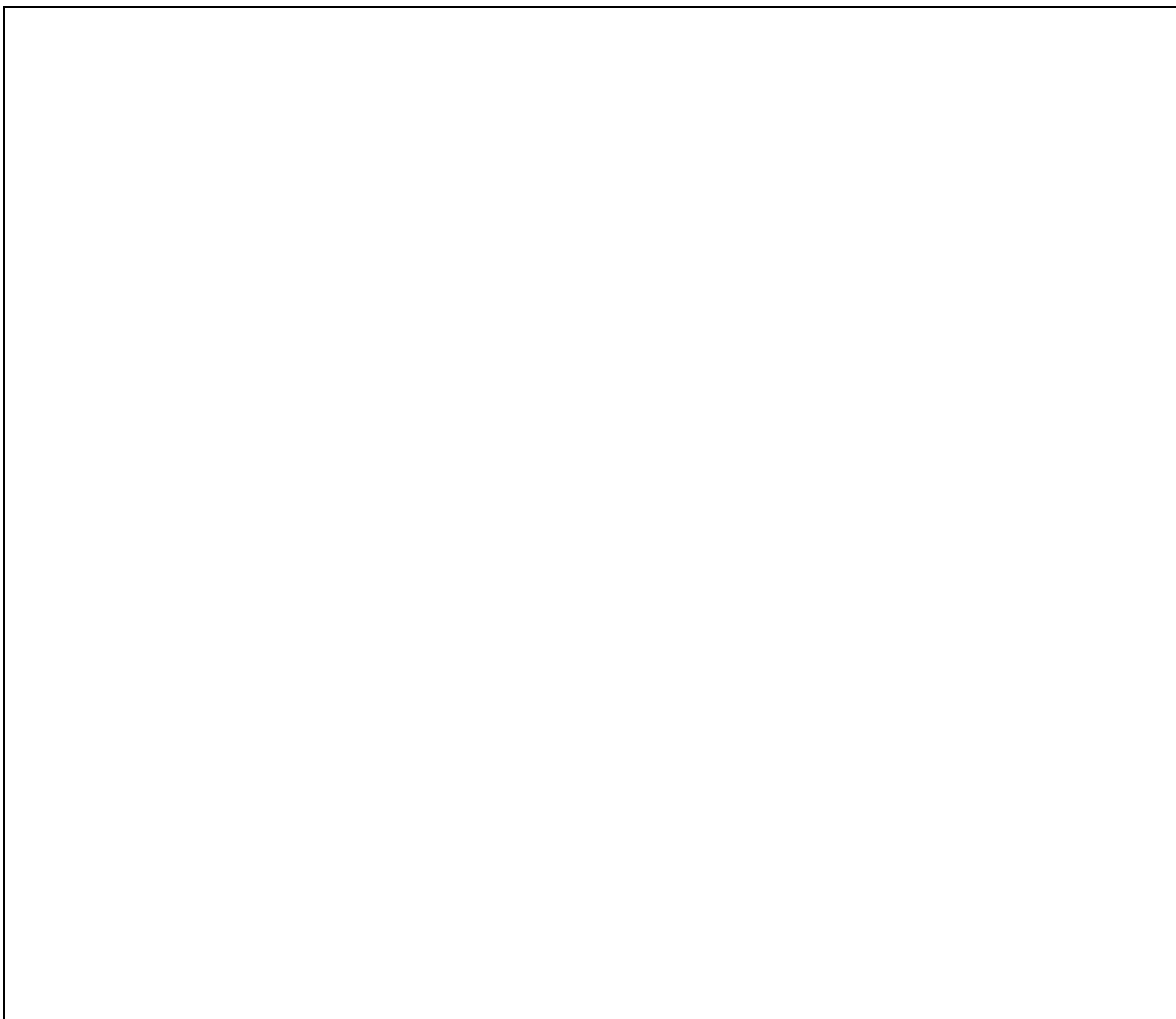
**PAISAGEM SONORA** = conjunto de componentes naturais ou não de um espaço externo que pode ser apreendido pelo olhar.

**AGORA É COM VOCÊ:**

**ATIVIDADE 1:**

- Escolha uma das paisagens que preferir (floresta, litorânea ou urbana)
- Pegue revistas ou jornais para compor sua paisagem.
- Desenhe ou recorte da própria revista elementos que considere importantes para sua composição (exemplo: se escolher floresta, recorte árvores, gramas, flores, animais...).
- Como nunca escutamos apenas um único som, procure gravuras que representem os sons que esse ambiente produz.

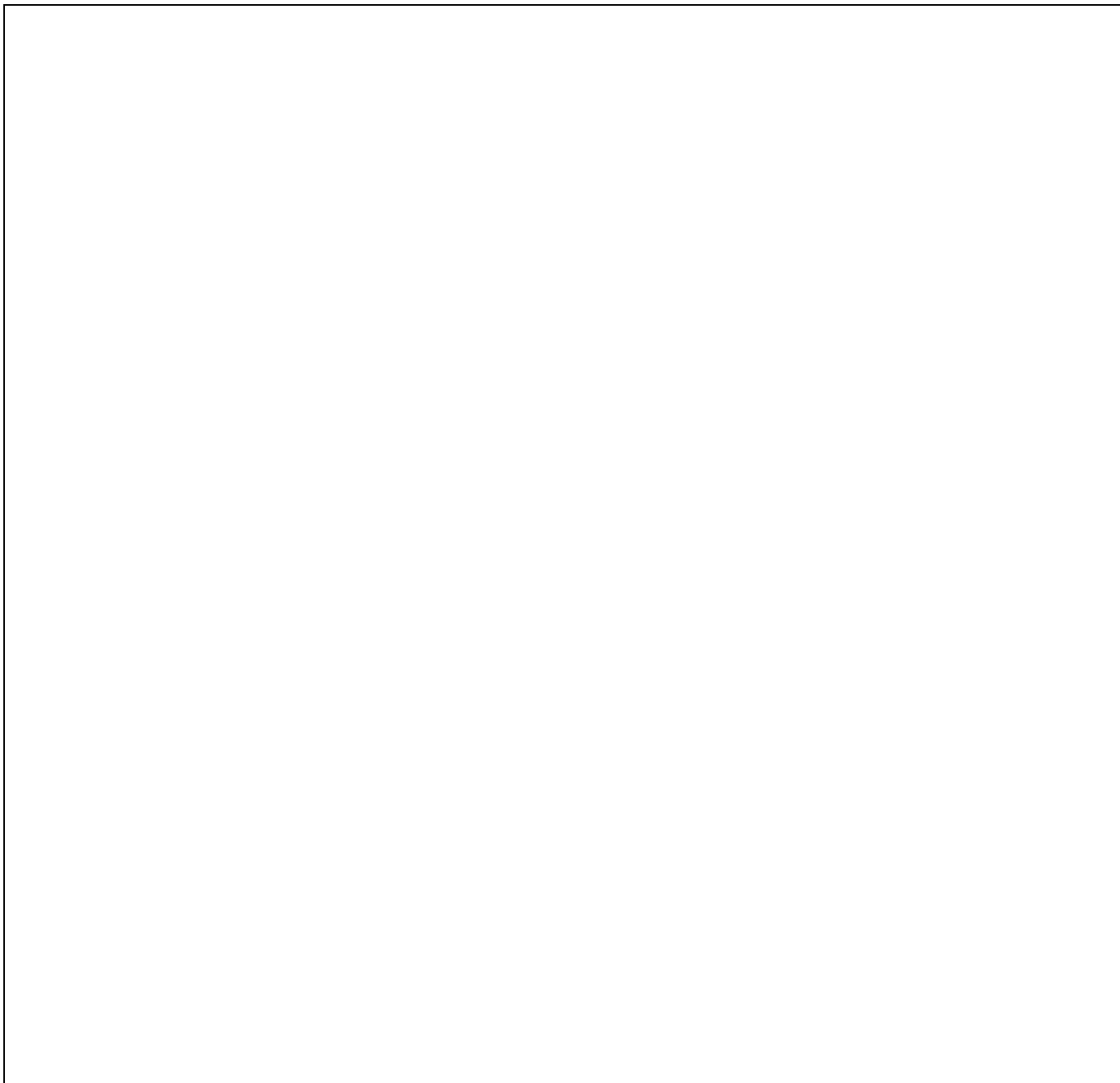
**Monte aqui a sua linda paisagem.**



## **ATIVIDADE 2:**

- Pense bastante sobre o que você já sabe ou conhece sobre as belezas do nosso Brasil;
- Faça uma belíssima composição artística, retratando por meio de desenhos e pintura essas belezas nacionais;
- Pinte usando somente as cores de nossa pátria, como: o verde, amarelo, azul e branco. Use tintas (se tiver) ou outro material alternativo que tenha em casa como o lápis de cor ou giz de cera.

**Faça aqui uma belíssima composição artística.**





**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM**

**TURMAS:** 5º ano A/B

**COMPONENTE CURRICULAR:** EDUCAÇÃO FÍSICA

**PROFESSORA:** SÍLVIA APARECIDA DE OLIVEIRA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUARTA-FEIRA, 25 DE NOVEMBRO DE 2020.



## **EDUCAÇÃO FÍSICA**

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.</li></ul>
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Atividade 1: Práticas corporais de aventura: Escalada</li><li>➤ Atividade 2: Lutas de matrizes Indígena e Africana</li></ul>
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Atividade 1:</b> Experimentar e fluir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.</li><li>➤ <b>Atividade 2:</b> Experimentar, fluir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Atividade 1:</b> Hoje em nossa aula vamos aprender sobre a ESCALADA!</li><li>➤ Link da atividade: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DdGHZJhRp8A">https://www.youtube.com/watch?v=DdGHZJhRp8A</a></li><li>➤ <b>Atividade 2:</b> Na aula de hoje, iremos conhecer Lutas de matrizes indígena e africana</li><li>➤ <b>Atividade 2:</b> Link da atividade: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XqKR3M">https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XqKR3M</a></li><li>➤ Leia instruções sobre o jogo suas regras e saber como realizar a atividade de hoje, depois se divirta.</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Realizando as atividades proposta e respondendo a pergunta.</li></ul>

Leia Com atenção:

Atividade 1:



Nas aulas anteriores temos estudado sobre as práticas corporais de aventuras! Vimos que elas integram o ser humano e a sua tecnologia ao meio natural e urbano. Lembrando que há basicamente duas categorias diferentes de esportes de aventura: esportes de aventura na natureza e os esportes radicais urbanos. Hoje em nossa aula vamos aprender sobre a ESCALADA! Quando pensamos em escalar, automaticamente já vem em nossa cabeça subir em alguma coisa...e o esporte nada mais é do que subir em paredes de rocha, com o auxílio de cordas e equipamentos especiais. O objetivo desse esporte é atingir um ponto final ou o topo de uma montanha, por exemplo. É um esporte com uma exigência física elevada que combina ginástica e agilidade que pode ser

praticada como forma de recreação ou como competição.

**CURIOSIDADE:** Algumas atividades comerciais utilizam a escalada para manutenção de seus serviços como manutenção de postes e torres de comunicação e também é uma atividade muito utilizada por militares para realização de resgates e operações de emergência. De olho no mercado crescente dos esportes radicais, hoje já é possível encontramos atividades de aventura como: escalada, arborismo, rapel e tirolesa em buffets infantis e clubes colocando cada vez mais cedo o contato destas atividades com as crianças e adolescentes em idade escolar. Os ambientes artificiais surgem na tentativa de eliminar os riscos e os perigos existentes nessa prática, porém não eliminam o sentido da aventura que existem nessas atividades.

A escalada ajuda a aprimorar a força, a precisão, a agilidade, a resistência, o equilíbrio, a coordenação motora, o ritmo, a percepção espacial e temporal, a consciência corporal, etc...

**Materiais:** você pode usar giz, fita crepe ou qualquer outro material para marcar o chão.

- ❖ Cole pedaços de fita crepe, ou faça um X no chão com giz (cole cerca de 6 a 8 pedaços de fita ou de X) obedecendo a uma distância de mais ou menos 3 ou 4 palmos.
- ❖ Agache no chão e posicione a ponta de um dos pés na primeira maca que você fez no chão,
- ❖ Apoie a mão contrária do pé que está na primeira marca na segunda marca mais acima e vai intercalando pé e mão até chegar ao final das marcas.
- ❖ Se você tiver um espaço grande você pode fazer várias marcas, ampliando o caminho a ser escalado.

Responda:

1) No texto vimos que algumas atividades comerciais também utilizam a escalada quais são elas?

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

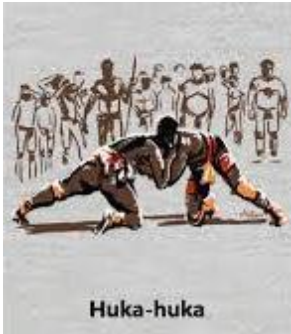
2) Qual o objetivo desse esporte?

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Atividade 2:

Em nossa aula anterior, estudamos sobre as lutas. Vimos que num contexto geral, existem diferenças entre as lutas e brigas, e o princípio das lutas é o respeito com o seu adversário. Nessa aula estudamos sobre CAPOEIRA que pertence à classe das lutas de matrizes africanas. A proposta para a aula de hoje são as lutas de matrizes INDÍGENAS e estaremos estudando hoje sobre a luta HUKA HUKA!





**HUKA HUKA** é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional brasileira dos povos indígenas do *Xingu* e dos índios *Bakari* todos do estado do Mato Grosso que apresentam essa modalidade de luta como caráter ritualístico e disciplinar, sendo uma forma encontrada pelos nativos promover a sua cultura e de participar da vida da tribo. Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações, pele de onça na cintura e até colares feitos de placas de caramujos.

O **HUKA HUKA** inicia com os atletas ajoelhados. Neste ritual, um homem que é chamado de “chefe”, é considerado o “dono da luta” caminha até o centro da arena de luta e chama os adversários pelo nome. Os lutadores se ajoelham

girando em círculo horário frente ao oponente, até se juntarem e se agarrarem tentando levantar o adversário e derrubá-lo ao chão sem se utilizar de golpes traumáticos.



A luta é baseada em quedas, imobilizações e chaves. **CURIOSIDADE:** A luta HUKA HUKA vem sendo introduzida em caráter experimental, na formação de policiais militares do estado de São Paulo e também vem sendo estudada por lutadores de artes marciais mistas, de modo a aplicá-las em combates profissionais.

**PARA FAZER A ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE:** um giz ou algo que dê para marcar o chão fazendo um quadrado grande, com cerca de 3 passos largos. 06 prendedores de roupa.

- ❖ Para fazer essa atividade você vai precisar de alguém para ser seu oponente, ou seja, para lutar com você.
- ❖ Você e seu oponente devem entrar no quadrado, o objetivo dessa luta (brincadeira) é tentar tocar no joelho do seu oponente sem segurá-lo, não vale sair do quadrado.

**Varição** – Cada lutador deverá prender três prendedores na sua camiseta, sendo que 2 ficam na altura do peito (um de cada lado) e o terceiro deve ser preso mais ou menos na altura do umbigo.

- ❖ Ao sinal do juiz, vocês deverão entrar no quadrado ficando um de frente para o outro, quando o juiz autorizar, o combate deve começar, o objetivo é tirar os prendedores da roupa do adversário sem segurar o mesmo, cabe a cada um de vocês criar uma estratégia para impedir que seus prendedores sejam retirados.

**REGRAS:** Não pode sair de dentro do quadrado, nem segurar no oponente para tirar os prendedores. **VENCE** quem conseguir retirar todos os prendedores primeiro.

**Responda:**

**1 - Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.**

- ( ) Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações.
- ( ) Huka Huka é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional peruana dos povos indígenas do Xingu.
- ( ) O Huka Huka se inicia com os atletas ajoelhados.
- ( ) A luta não é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

**2 -Curiosidade** – A luta Huka Huka vem sendo introduzida em caráter experimental na formação de quem?

R.:

---

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**PROFESSORA:** CLEONICE RANUCCI

**TURMAS:** 5º anos A/B

**BASE DIVERSIFICADA - COMPONENTE CURRICULAR:** MUSICALIZAÇÃO

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUARTA-FEIRA, 25 de NOVEMBRO de 2020.



<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	Parâmetros sonoros: altura, intensidade e ritmo; Movimento e expressões corporais.
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ?</b>	Fixar a aprendizagem sobre a altura do som; Explorar uma canção gospel com fontes sonoras alternativas.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>	Organizando os estudos com ajuda dos familiares, assistindo aos vídeos da professora e, buscando ou imprimindo os roteiros impressos.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	Fazendo as atividades de acordo com os roteiros impressos, utilizando os materiais costumeiros: vídeos, lápis de escrever e de cor, ou giz de cera.

## **MUSICALIZAÇÃO**

### **1ª ATIVIDADE:**

- 1) Aprecie a canção abaixo e, cante alternando o som, ora fino, ora grosso, alto e baixo, rápido e devagar, forte e fraco, para perceber as diferenças no som. Depois, faça uma linda ilustração para a canção aproveitando todo o espaço ao lado!

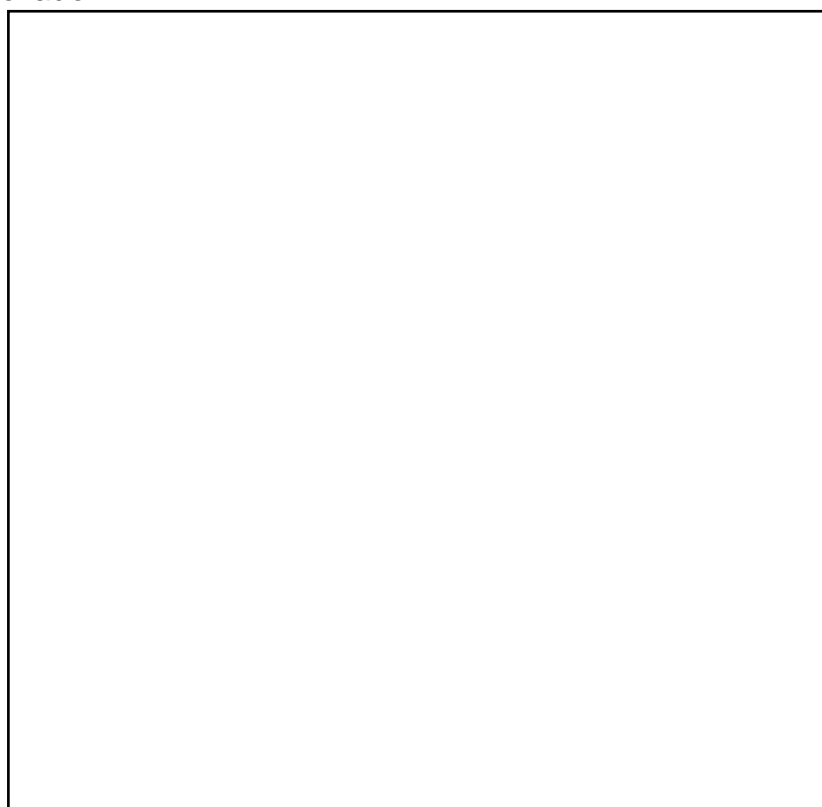
#### **CRIANÇA FELIZ**

Criança feliz,  
feliz a cantar  
alegre a embalar  
seu sonho infantil.

Oh! Meu bom Jesus,  
que a todos conduz,  
olhai as crianças  
do nosso Brasil.

Crianças com alegria  
qual um bando de  
Andorinhas,  
viram Jesus que dizia  
vinde a mim as criancinhas.

Hoje, no céu um aceno  
os anjos dizem amém,  
porque Jesus Nazareno  
foi criancinha também.



## **2ª ATIVIDADE:**

2- Siga a letra da canção abaixo, e acesse o link: <https://youtu.be/qagphdpm8a4>, para apreciar e dançar, produzindo os movimentos pedidos na música.

Depois, desenhe e pinte, no espaço abaixo a estátua que, para você foi a mais divertida de fazer!

### **Música: Estátua diferente**

(TIO RICARDO)

**9x: Levanta, levanta.../ LEVANTOU...**

**9x: Pula, pula, pula.../ PULOU...**

**9x: Dança, dança, dança.../ DANÇOU...**

**9x: Roda, roda, roda.../ RODOU...**

Eu quero ver uma estátua diferente  
uma estátua inteligente

**Pula, pula, pula, (...)**

Eu quero ver quem aqui constrói  
uma estátua de super herói

**Roda, roda, roda, roda que legal**

Eu quero ver agora uma estátua de animal

**2x: Pula, pula, pula,**

Eu quero ver agora uma estátua bem bonita  
parecendo capa de revista

**Dança, dança, dança, dança criançada**

Eu quero ver agora uma estátua engraçada

**Pula, pula, pula, pula sai do chão**

Eu quero ver uma estátua fazendo um  
coração

**2x: Dança, dança, dança,**

Agora eu quero ver uma estátua sorrindo,  
uma estátua que parece estar dormindo!

**2x: Acorda, acorda, acorda, acordou...**

(fragmento)

### **Espaço para ilustração:**



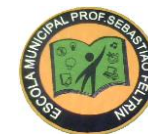
**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**  
**BASE COMUM**

**TURMAS:** 5º ano A/B

**PROFESSORAS: PROFESSORAS:** LOREANE STEFANON E VANDIRA B. ORTIZ

**COMPONENTE CURRICULAR:** CIÊNCIAS

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUINTA-FEIRA, 26 DE NOVEMBRO DE 2020.



<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	Ciências: Sistema Nervoso.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	• Relacionar o funcionamento e a importância do Sistema Nervoso.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	Acesse e assista: Youtube tv escola Curitiba, <b>Ciências</b> – 5º ano, do dia 27/08/2020 . Link: <a href="https://youtu.be/uxzAzXzAyl8">https://youtu.be/uxzAzXzAyl8</a>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

## CIÊNCIAS

Conteúdo: Sistema Nervoso.

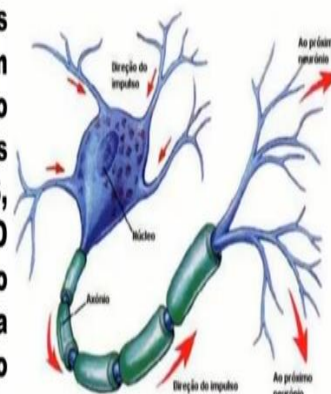
# SISTEMA NERVOSO

### COMO OS NEURÔNIOS SE COMUNICAM UNS COM OS OUTROS?

Para que a comunicação entre os neurônios seja possível, algum tipo de informação deverá ser transmitido de um neurônio para o neurônio seguinte. Esta informação é fornecida sob forma de **IMPULSOS NERVOSOS**.



Em um neurônio, os estímulos se propagam sempre no mesmo sentido: são recebidos pelos **DENDRITOS**, seguem pelo **CORPO CELULAR**, percorrem o **AXÔNIO** e, da extremidade deste, são passados à célula seguinte.



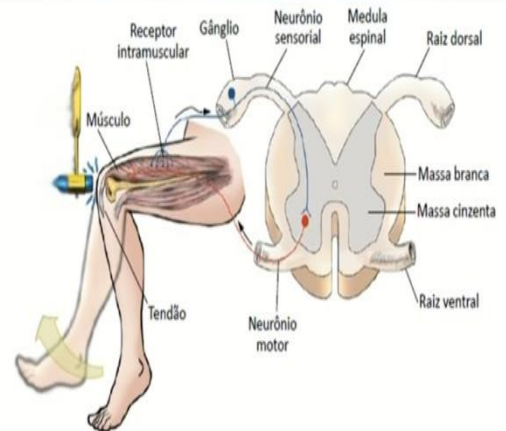
dendrito → corpo celular → axônio

Sinapse é..... O espaço em que um neurônio se comunica com outro, isso se faz necessário para respondermos aos estímulos que o ambiente nos dá e o nosso corpo responde (reage aos estímulos).

LEMBRANDO QUE PARA ENTENDER MELHOR É NECESSÁRIO QUE VOCÊ ASSISTA A VÍDEO AULA COMPLETA.

Os **ATOS REFLEXOS** são reações tão rápidas e involuntárias que a mensagem só chega ao cérebro depois da resposta ter sido gerada. Isso acontece porque esses atos são respostas dadas pela medula espinhal a um determinado estímulo. O ato reflexo é de extrema importância para a sobrevivência, pois ajuda o ser humano a tomar decisões que necessitam de resposta imediata. Isso evita, por exemplo, que tenhamos graves ferimentos, como ao tocar em uma panela quente.

### EXEMPLO: ATO REFLEXO



Disponível em: <http://www.farmaz.edu.br/forum/resp->



#### ATIVIDADE 1

1) Qual a importância do ato reflexo?

---

---

---

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE DIVERSIFICADA TURMAS:** 5º ano A/B

**PEDAGOGA:** LOREANE STEFANON

**COMPONENTES CURRICULARES:** MATEMÁTICA EXTENSIVA E OFICINA DE TEXTO

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUINTA-FEIRA, 26 DE NOVEMBRO DE 2020.



<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>Matemática Extensiva:</b> sistema monetário. <b>Oficina de Texto:</b> Complete o texto com banco de palavras
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver cálculos com números decimais (sistema monetário).</li> <li>• Completar as lacunas do texto observando os artigos definidos e indefinidos</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades de RECUPERAÇÃO DESTA APOSTILA. Procure seguir o horário que está na primeira folha do Roteiro. <b>IMPORTANTE</b> assistir aos vídeos que a professora coloca no grupo do WhatsApp. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar <b>TODOS</b> os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

## MATEMÁTICA EXTENSIVA

### DESPESAS DA FAMÍLIA

• Observe:



Mês <u>agosto</u> despesas	
Aluguel.....	R\$ 450,00
Supermercado.....	R\$ 170,00
Luz.....	R\$ 54,00
Condomínio.....	R\$ 80,00
Telefone.....	R\$ 76,00
Escola.....	R\$ 300,00
Diversos.....	R\$ 180,00

Faça você

- Qual a maior despesa dessa família? \_\_\_\_\_
- Qual é a menor? \_\_\_\_\_
- Qual é o gasto total em aluguel, condomínio, telefone e supermercado?  
\_\_\_\_\_
- Com R\$ 800,00 por mês consegue-se pagar essa despesa? \_\_\_\_\_

ESPAÇO PARA OS CÁLCULOS:

# OFICINA DE TEXTO

**Conteúdo:** Complete o texto com os artigos definidos e indefinidos.

## O artigo pode ser:

**Definido:** determina o substantivo de forma definida. São eles: a, o, as, os.

**Indefinido:** determina o substantivo de forma indefinida: um, uma, uns, umas.

- 1) Leia um fragmento de um texto retirado do livro “Alice no país das maravilhas”, e complete-os com o, a, os, as, um, uma, uns, umas.

\_\_\_\_\_ Lebre Telhuda e \_\_\_\_\_ Chapeleiro estavam tomando chá debaixo de \_\_\_\_\_ árvore.

Entre \_\_\_\_\_ dois, dormindo profundamente, estava \_\_\_\_\_ Marmota, servindo de almofada para \_\_\_\_\_ cotovelo do Chapeleiro e da Lebre. \_\_\_\_\_ mesa era enorme mas, apesar disso, \_\_\_\_\_ três se amontoavam em uma cabeceiras. Quando Alice se aproximou, ouviu \_\_\_\_\_ grito:

- Não há mais lugar!

- Claro que há! E de sobra! – indignada com \_\_\_\_\_ grosseira, \_\_\_\_\_ menina foi sentar-se na outra cabeceira, em \_\_\_\_\_ confortável poltrona.

- \_\_\_\_\_ cálice de vinho? – ofereceu, animada, \_\_\_\_\_ Lebre.

- Vinho? Só vejo chá nesta mesa.

- Se não vê vinho, é porque não há vinho – retrucou \_\_\_\_\_ Lebre.

- Então \_\_\_\_\_ senhora foi indelicada quanto me ofereceu...

- Mais indelicada é \_\_\_\_\_ pessoa estranha vir sentar-se à cabeceira da mesa sem ser convidada.

- Não sabia que \_\_\_\_\_ mesa era sua. Além do mais, grande como é, parecia estar posta para muitas pessoas.



Trecho do livro: Alice no país das maravilhas.

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM**

**TURMAS:** 5º ano A/B

**PROFESSORAS:** LOREANE STEFANON E VANDIRA B. ORTIZ

**COMPONENTE CURRICULAR:** ENSINO RELIGIOSO

**DATA DA REALIZAÇÃO:** SEXTA-FEIRA, 27 DE NOVEMBRO DE 2020.



<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>Ensino Religioso:</b> Organizações religiosas (oriental).
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer que as religiões do mundo possuem diferentes formas de organização.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	<p>Acesse e assista: Youtube tv escola Curitiba, <b>Ensino religioso - 5º ano</b>, do dia 09/09/2020. Link: <a href="https://youtu.be/GeUNhktUhH4">https://youtu.be/GeUNhktUhH4</a></p> <p>Organize um espaço e tempo para realizar os exercícios que estão propostos na APOSTILA. Faça questionamentos no grupo do WhatsApp.</p>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Através das atividades realizadas, interação com a professora por meio do WhatsApp, oralidade (leitura) e postagem de experimentos ou atividades realizadas.

## ENSINO RELIGIOSO

**Conteúdo:** Organizações religiosas (oriental).

**HOJE, VAMOS FAZER UMA VIAGEM ATÉ A CHINA PARA APRENDERMOS SOBRE O CONFÚCIO, NA VÍDEO AULA EXPLICA SOBRE ESSE ASSUNTO.**

<p>O CONFUCIONISMO, AO CONTRÁRIO DO QUE SE ACREDITA, NÃO É PROPRIAMENTE UMA RELIGIÃO, MAS UMA DOCTRINA BASEADA NO SISTEMA FILOSÓFICO DO CHINÊS CONFÚCIO (KUNG-FU-TZU), DURANTE O SÉCULO VI A.C.</p>	<p><b>CONTRIBUIÇÕES DO CONFÚCIO:</b></p>  <p>MODELO DE COMPORTAMENTO, SEGUIDO PELOS CHINESES ATÉ HOJE.</p>	 <p>A DOCTRINA CONFUCIONISTA FUNDAMENTA-SE NA BUSCA PELO TAO, A HARMONIA DA VIDA E DO MUNDO.</p>
---	---	---



De acordo com a doutrina de Confúcio, o ser humano possui 5 (cinco) virtudes: observe na vídeo aula a explicação e faça a leitura atentamente:

 <p>5 VIRTUDES ESSENCIAIS, DE ACORDO COM CONFÚCIO</p>	 <p>1. AMAR O PRÓXIMO.</p>	 <p>2. SER JUSTO.</p>
 <p>3. TER COMPORTAMENTO ADEQUADO.</p>	 <p>4. TER CONSCIÊNCIA DA VONTADE DOS CÉUS.</p>	 <p>5. CULTIVAR A SABEDORIA E A SINCERIDADE.</p>

MAS NÃO FOI SÓ CONFÚCIO QUE TROUXE MODELOS DE COMPORTAMENTO. O BUDISMO TAMBÉM TROUXE; ASSISTA O VÍDEO NA VIDEO AULA SOBRE UM TRECHO DE UMA PEÇA TEATRAL SOBRE O BUDA E CONHECIMENTO QUE ELE TRAZ.

O **BUDISMO** É UMA RELIGIÃO BASEADA NOS ENSINAMENTOS DEIXADOS PELO BUDA SAKYAMUNI. A PALAVRA "BUDA" SIGNIFICA AQUELE QUE DESPERTOU DO SONO DA IGNORÂNCIA, AQUELE QUE SE ILUMINOU, E "SAKYAMUNI" SIGNIFICA O SÁBIO DO CLÃ DOS SAKYA.



EXEMPLO SIGNIFICATIVO DE TRATAMENTO JUSTO, PROCEDIMENTO DEMOCRÁTICO E CONSIDERAÇÃO PELOS VALORES BÁSICOS MORAIS.

1) O que significa a palavra BUDA?

---

---

---

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE DIVERSIFICADA TURMAS:** 5º ano A/B

**PEDAGOGA:** LOREANE STEFANON

**COMPONENTES CURRICULARES:** VIDA E SAÚDE E RECREAÇÃO

**DATA DA REALIZAÇÃO:** SEXTA-FEIRA, 27 DE NOVEMBRO DE 2020.



<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>Vida e Saúde:</b> Os benefícios da compostagem. <b>Recreação:</b> Não deixe a bexiga tocar o chão.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Compreender a importância de produzir a compostagem com os resíduos alimentares. Desenvolver o equilíbrio e atenção.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades de RECUPERAÇÃO DESTA APOSTILA. Procure seguir o horário que está na primeira folha do Roteiro. <b>IMPORTANTE</b> assistir aos vídeos que a professora coloca no grupo do WhatsApp. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar <b>TODOS</b> os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

## **VIDA E SAÚDE**

Conteúdo: Os benefícios da compostagem.

### BENEFÍCIOS DA COMPOSTAGEM

Por que devo fazer compostagem?



Em média, **uma pessoa produz de 870 gramas a um quilo de resíduos sólidos por dia**. E não precisa fazer muitas contas para entender que o lixo deveria ser algo que todos deveríamos pensar mais, antes de descartar.

Pois, se cada pessoa produz em média 870 gramas de lixo por dia, contando aproximadamente são 67.383 mil pessoas morando em Rolândia, segundo o último censo do IBGE, **são quase 60 mil quilos de lixo gerados todo mês na cidade**. De acordo com uma pesquisa da USC, diz que de **48 a 50% do lixo, são resíduos orgânicos**.

Ou seja, podemos fazer nossa parte ajudando a livrar do excesso de lixo dos aterros sanitários e é claro colaborando na manutenção da vida no planeta TERRA.

Com o que estudamos na aula anterior e nesta você aprendeu o quanto é importante fazer a compostagem. Sendo assim, que tal começar a fazer na sua casa?? É lógico que deve ser feito com a supervisão de um responsável!!

## ATIVIDADES 1

1) Marque V para verdadeiro e F para falso:

- ( ) Fazer compostagem não colabora com a preservação do meio ambiente.
- ( ) Fazer compostagem ajuda a diminuir os resíduos nos aterros sanitários.
- ( ) Não é necessário separar o lixo orgânico do reciclável.

## RECREAÇÃO

Conteúdo: Não deixe a bexiga tocar o chão.

### Não Deixa a Bexiga tocar o Chão:

#### As regras são simples:

- Jogue o balão para cima e não deixe que ele toque o chão.
- Tente com mais de um balão ou com uma mão para trás.
- Se mais crianças jogarem, conte quantas vezes elas conseguem rebater a balão.



1) Assinale um X no termômetro o quanto você gostou desta brincadeira e em seguida pinte a carinha assinalada:



Detestei  
1

( )



Não gostei  
2

( )



Indiferente  
3

( )



Gostei  
4

( )



Adorei  
5

( )